

Catalogo dell'Archivio - Estratti del catalogo

**Tesi di laurea (00.MAD.TESI)**

materiali per sola consultazione interna, non sono ammesse riproduzioni

**1**

**Marina Giovannini**

*Tecniche compositive nelle opere giovanili di Bruno Maderna*

Tesi di laurea in Lettere moderne, relatore: Rossana Dalmonte

Università degli studi di Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2000/2001

**2**

**Nathalie Ruget**

*Le retentissement des mots dans les œuvres électroacoustiques de Luciano Berio, Bruno Maderna et Luigi Nono, et le concept de résonance sémantique*

These de doctorat sous la direction de Marc Battier

Universite Paris IV Sorbonne, Ecole doctorale V: Concepts et langages, Musicologie - Musique du XXe siècle

7 avril 2007

2 v.

**3**

**Elisabetta Piras**

*Aspetti della struttura drammatico-musicale nel Satyricon di Bruno Maderna*

Tesi di laurea in Drammaturgia musicale, relatori: Lorenzo Bianconi, Mario Baroni

Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in DAMS

Anno accademico 2002/2003

**4**

**Filippo Cosentino**

*I carteggi dell'Archivio Maderna: le lettere professionali*

Tesi di laurea in Filologia musicale, relatori: Marco Beghelli, Mario Baroni

Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea specialistica in Discipline della musica

Anno accademico 2007-2008

**5**

**Patrizia Morosini**

*Secondo concerto per oboe ed orchestra di Bruno Maderna*

Tesi di laurea in Lettere, relatrici: Rossana Dalmonte, Lucia Longo

Università degli studi di Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2003/2004

**6**

**Antonio Altieri**

*Paza moyziki rei : la chitarra di Bruno Maderna*

Tesi di diploma accademico di II livello in Discipline musicali, relatori: Daniela Tortora, Francesco Matrone

Conservatorio di musica "San Pietro a Majella", Napoli

Anno accademico 2008/2009

**7**

**Gabriele Cappellani**

*Bruno Maderna e la musica elettronica (1952-1962)*

Tesi di laurea in Estetica musicale, relatori: Maurizio Giani, Mario Baroni

Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in DAMS

Anno accademico 2003-2004

**8**

**Carlo Alberto Gabrielli**

*Una lettura dell'ultimo Maderna: Giardino religioso, per orchestra*

Tesi di laurea in Elementi di armonia e contrappunto, relatori: Loris Azzaroni, Mario Baroni

Università degli studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in DAMS

[1992?]

**9**

**Nicola Verzina**

*L'œuvre de Bruno Maderna (1920-1973) : étude historique et critique; examen des enjeux esthétiques*

These pour l'obtention du grade de Docteur de l'EHESS, Musique et musicologie du XXe siècle, directeur de thèse: Jean-Marc Chauvel

Ecole des hautes études en Sciences sociales de Paris

Année 2001

**10**

**Angelo Pinto**

*Aspetti formali della tradizione tonale nel Kammerkonzert di Gyorgy Ligeti e in Quadrivium di Bruno Maderna*

Tesi di laurea in Storia della musica, relatore: Mario Baroni

Università degli studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in DAMS

Anno accademico 1996 - 97

**11**

**Nicola Verzina**

*Problèmes formels dans la dernière production de B. Maderna: les trois Concerti per oboe e orchestra*

Memoire pour l'obtention du Diplôme d'Etudes Approfondies en Musique et musicologie du xxème siècle, directeur d'études Hugues Dufourt; travail suivi par Gianfranco Vinay

Ecole des hautes études en sciences sociales, avec le concours de l'Ecole normale supérieure du CID-RM (CNRS) et de L'IRCAM - Centre Georges Pompidou

1994

**12**

**Mario Scherrer**

*Bruno Maderna : Untersuchungen zu seinen drei Oboenkonzerten und zum Doppelkonzert für Flöte und Oboe*

Lizentiatsarbeit an der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich, Musikwissenschaftliches Institut, bei Prof. Dr. Ernst Lichtenhahn

[1997?]

**13**

**Lucia Ronchetti**

*La concezione orchestrale di Bruno Maderna*

Tesi di laurea in Storia della musica, relatore: Pierluigi Petrobelli

Roma

Anno accademico 1985-86

**14**

**Giorgio Colombo Taccani**

*Poesia, musica e spettacolo nell'Hyperion di Bruno Maderna*

Tesi di laurea, relatore Francesco Degrada

Università degli studi di Milano, Facoltà di Lettere moderne

Anno accademico 1987/1988

**15**

**Giordano Ferrari**

*La flute dans Hyperion de Bruno Maderna*

Memoire pour le Diplome d'Etudes Approfondies en Musique et musicologie du XX siecle, sous la direction de Hugues Dufourt, travail suivi par François Decarsin, Frédéric Durieux

Ecole des hautes etudes en sciences sociales, avec le concours de L'Ecole normale superieure du

CID - RM - CNRS et de l'Ircam - Centre Georges Pompidou

1992

**16**

**Valentina Perini**

*La produzione per flauto di Bruno Maderna : aspetti tecnici, poetici ed estetici*

Tesi di laurea in Storia della musica contemporanea, relatori: Antonio Serravezza, Nicola Verzina

Università di Bologna, Facoltà di Conservazione dei beni culturali, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali

Anno accademico 2004/2005

**17**

**Marinella Ramazzotti**

*La fusione dei timbri nella musica vocale del Novecento*

Tesi di dottorato, relatori: Mario Baroni, Giovanni Morelli

Università degli studi di Bologna, Dottorato in Musicologia del ciclo XI

Anno accademico 1999-2000

**18**

**Stefano Cerioni**

*Poetica ed elettronica: lo Studio di fonologia della RAI di Milano*

Tesi di laurea in Estetica, relatore Luciano nanni  
Università degli studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in DAMS  
Anno accademico 1985/1986

**19**

**Lorenzo Rubboli**

*Le musiche di Bruno Maderna per il coreogramma Macbeth di Aurel Milloss : documenti e analisi genetico-compositiva*

Tesi di laurea magistrale in Storia e Storiografia della Musica, relatori: Paolo Cecchi, Nicola Verzina  
Università degli studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea magistrale in  
Discipline della Musica  
Anno accademico 2011/2012

**20**

**Nicolò Palazzetti**

*La genesi del pensiero compositivo di Bruno Maderna*

tesi di laurea in Estetica contemporanea, relatori: Giovanni Matteucci, Maurizio Giani  
Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche  
Anno accademico 2011/1012

**21**

**Roberta Rapparini**

*Dal silenzio al suono : gli incantesimi di Salvatore Sciarrino nell'opera per flauto*

Tesi di Laurea in Elementi di Armonia e Contrappunto, Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere E Filosofia, Corso di Laurea in D.A.M.S.  
Relatore: Loris Azzaroni  
Anno Accademico 1999-2000

**22**

**Valentino Corvino**

*Verso il suono complesso : l'esperienza del gruppo "Itineraire™ alla fine degli anni '70*

Tesi di laurea in elementi di elettroacustica, Università degli studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in Discipline della Musica  
Relatori: Gianni Zanarini, Loris Azzaroni  
Anno accademico 1999/2000

**23**

**Antonio Curcio**

*La via di Colombo di Riccardo Nielsen : realtà ambigua di un'opera radiofonica*

Tesi di laurea in Estetica musicale, Alma mater studiorum - Università di Bologna,  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in DAMS  
Relatori: Maurizio Giani, Angela Ida De Benedictis  
Anno accademico 2004-05

**24**

**Marinella Ramazzotti**

*La questione filologica in Luigi Nono : studio sulle opere degli anni sessanta e ottanta, con particolare riferimento a 'Y entonces comprendì' e 'Risonanze erranti'*  
Tesi di laurea in musicologia, relatore: Gianmario Borio

Università degli studi di Pavia, Scuola di paleografia e filologia musicale  
Anno accademico 1994/1995

**25**

**Virginio Pio Zoccatelli**

*Dalla teoria della retorica musicale a un nuovo modello di analisi : tre studi su Goffredo Petrassi*

Tesi di laurea in Elementi di armonia e contrappunto, relatore: Loris Azzaroni

Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in DAMS

Anno accademico 1999-2000

**26**

**Leonardo Conti**

*Il problema del linguaggio e lo sviluppo della nuova musica : tendenze della critica musicale italiana negli anni Cinquanta - Sessanta*

Tesi di laurea in Storia della musica, relatore: Mario Baroni

Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in Lettere moderne

Anno accademico 1999 - 2000

**27**

**Christine Anderson**

*Giacinto Scelsi: Anahit : ästhetischer Hintergrund und Analyse*

Hausarbeit zur Erlangung des akademischen Grades eines „Magister artium“,

Betreuung: Helga de La Motte-Haber

Technische Universität Berlin. Fachbereich 1 - Kommunikations- und Geschichtswissenschaften.

Fachgebiet Musikwissenschaft.

Wintersemester 1997/98.

**28**

**Angela Ida De Benedictis**

*Radiodramma e arte radiofonica : storia e funzioni della musica per radio in Italia*

Tesi di dottorato in Filologia musicale

Università di Pavia

Vol. 3.:

*L'augellino belvedere [di] Vittorio Sermoni [e] Bruno Maderna : ricostruzione della produzione radiofonica del 1958*

2001

Vedi la pubblicazione omonima in KKK.79

**29**

**Jean-Baptiste Riffault**

*Lecture de la poésie de Giacinto Scelsi: Le poids net; L'Archipel nocturne; La conscience aiguë*

Tesi magistrale in 'Lettres modernes'

Università di Parigi, Paris IV Sorbonne

Sotto la direzione di Jean-Louis Backès

2004

**30**

**Jean-Baptiste Riffault**

*L'esthétique de Giacinto Scelsi: du langage poétique à une poétique du langage*

Tesi magistrale in 'Musicologie'  
Università di Rouen  
Sotto la direzione di Pierre-Albert Castanet  
2005

**31**

**Andrea Di Giacomo**

*Il suono scomposto : problemi estetici nella produzione matura di Giacinto Scelsi*

Tesi di laurea in Estetica musicale

Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in DAMS

Relatori: Maurizio Giani, Mario Baroni

a.a. 2004-2005

**32**

**Gregory Nathan Reish**

*The transformation of Giacinto Scelsi's musical style and aesthetic, 1929-1959*

Dissertazione, Ph. D.

Athens, The University of Georgia

2001

**33**

**William Colangelo**

*The composer-performer paradigm in Giacinto Scelsi's solo works*

Dissertazione, Ph. D.

New York, School of Education, New York University

1996

**Altri lavori di tesi su Maderna, Scelsi etc. presenti nella collezione della Biblioteca delle Arti:**

TSM DAL 83.2

**Tiziano Popoli**

*La vocalità nella musica elettronica di Bruno Maderna*

rel. Rossana Dalmonte

Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea D.A.M.S

a.a. 1982-1983

TSM BAR 85.2

**Paola Maurizi**

*Aspetti del Satyricon di Bruno Maderna : le relazioni col testo di Petronio e la tecnica della citazione*

Tesi in Storia della musica, rel. Mario Baroni

Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea DAMS

a.a. 1984-1985

TSM BAR 92.5

**Giovanna Riva**

*Indagine su alcune tecniche compositive nell'ultima produzione di Bruno Maderna*

Tesi in Storia della musica, rel. Mario Baroni

Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea DAMS

a.a. 1991-1992

TSM BAR 97.1

**Montali, Alessandra**

*Musica e trascendenza in Giacinto Scelsi: gli scritti e i quattro pezzi per orchestra*

Tesi in Storia della musica, rel. Mario Baroni

Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea DAMS

a.a. 1996-1997